



**Institución Educativa Juan XXIII**  
Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012  
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de febrero de 2017  
**DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1**

### PLAN DE APOYO

<b>ASIGNATURA/AREA:</b> castellana, humanidades	<b>Lengua</b>	<b>FECHA: 28 de abril</b>
<b>PERIODO: 1</b>	<b>GRADO: 7</b>	
<b>NOMBRE DEL DOCENTE: Angélica María Córdoba Restrepo</b>		
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE:</b>		
<b>FECHA DE ENTREGA:</b>	<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN:</b>	
<b>LOGROS:</b> Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido. Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales.  Diferencia las estrategias que se usan en los diferentes discursos para el análisis, la interpretación y la construcción de sentidos posibles.		
<b>Recursos:</b> <a href="https://www.youtube.com/results?search_query=elementos+basicos+de+la+narracion">https://www.youtube.com/results?search_query=elementos+basicos+de+la+narracion</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0FN4cCI4L24">https://www.youtube.com/watch?v=0FN4cCI4L24</a> <a href="https://concepto.de/organizadores-graficos/#ixzz8X9NNv4tO">https://concepto.de/organizadores-graficos/#ixzz8X9NNv4tO</a>		

### ACTIVIDADES

#### 1. Eje temático: el texto narrativo y sus partes

Actividades de iniciación: a partir de la información que tienen en el cuaderno o de los recursos que aparecen en internet, responda:

- En que consiste el texto narrativo
- ¿Cuáles son los elementos de la narración?
- Defina con sus palabras qué es: el mito, la leyenda, el cuento y la novela.
- Establezca y escriba las diferencias entre el cuento fantástico, de aventuras y policiaco.

#### 2. Lee el siguiente cuento y responde

#### La Mata

Vivía sola, completamente sola, en un cuarto estrecho y sombrío de cabo de barrio. Sus nexos sociales no pasaban de la compra, no siempre cotidiana, de pan y combustible, en algún ventorrillo cercano; del trato con su escasa clientela, y de sus entrevistas con el terrible dueño del tugurio. Este hombre implacable la amenazaba



# Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012  
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

**DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1**

con arrojarla a la calle, cada vez que le faltase un ochavo siquiera del semanal arrendamiento. Y, como pocas veces completaba la suma, vivía pendiente de la amenaza.

Después de ensayar con varios oficios, vino a parar en planchadora de parroquianos pobres; que para ricos no alcanzaban sus habilidades. Faltábale trabajo con frecuencia, y entonces eran los ayunos al traspaso. El hambre, con todo, no pudo lanzarla a la mendicidad.

Era uno de esos seres a quienes la rueda de la vida va empujando al rodadero, sin alcanzar a despeñarlos. Más que vieja, estaba maltrecha, averiada por la miseria y las borrascas juveniles. De aquella hermosura soberana, que vio a sus plantas tantos adoradores, no le quedaba ni un celaje. De sus haberes y preseas de los tiempos prósperos, sólo guardaba el recuerdo doloroso. De aquel naufragio no había salvado más que el cargamento de los desengaños.

Su historia, la de tantas infelices: de cualquier suburbio vino, desde niña, a servir a la ciudad; pronto se abrió al sol de la mañana aquella rosa incomparable, y... lo de siempre. ¡Pobre flor!

Dos hijos tuvo y fueron su tormento. El varón huyó de ella y se fué lejos, no bien se sintió hombrecito. Su hija, un ángel del cielo, la recogió el padre, a los primeros balbuceos, donde nunca supiese de su madre.

Ni un amigo ni una compañera le quedaban en su ocaso, a ella que los tuvo sin cuento en su cenit; ni una palabra de conmiseración a ella que oyera tantas lisonjas. Y, las pocas veces que imploró un socorro, de algún bolsillo en otros tiempos suyo, no obtuvo ni siquiera una respuesta. El desprecio de los unos, el desconocimiento de los otros, caían sobre ella como la piedra mosaica sobre la hebrea infiel. La pobre mariposa, ya ciega, sin esmaltes ni tornasoles, se recogió, en su espanto, para morir entre el polvo abrigado de la gruta.

En su anonadamiento no pensaba en el cielo ni en la tierra; no pensaba en nada que pudiera redimirla. ¡Qué iba a pensar la infeliz! Sólo sentía el hambre de la bestia que ya no puede buscarse el alimento; sólo el frío del ave enferma que no encuentra el nido.

El hambre material... ¡muy horrible, muy espantosa! Pero esta otra del corazón; esta necesidad de un ser a quién amar, con quién compartir la negra existencia; esta soledad de la vejez, no podía, no era capaz de arrostrarla.

Consiguió un gato, un gato muy hermoso. Pero los gatos, lo mismo que el amigo, huyen de las casas donde el hogar no arde. Dos veces tuvo loro, y uno y otro murieron de inanición. Su desgracia les alcanza hasta a los pobres animales. Si ella consiguiera una compañera que no comiese... pero, ¿cuándo?



# Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012  
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

**DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1**

Un día, al pasar por la calleja un carro con enseres de una familia en mudanza, cayó junto a su puerta un tiesto con una planta. Como se hiciera trizas, lo dejaron allí abandonado. Tomó ella la raíz, sembróla en un cacharro desfondado y lo puso en un rincón, junto a la entrada.

Antes de un año era una planta que llamaba la atención de los transeúntes. Regarla, quitarle las hojas secas, ponerle abono, era su dicha; una dicha muy grande y muy extraña. Tan extraña, que siempre recordaba a su hijita, las pocas veces que pudo peinarla y componerla. Le propusieron comprársela a muy buen precio. ¿Vender ella su mata? ¡Si le parecía que era persona como ella; que era algo suyo; que la acompañaba; que sabía lo que pensaba! su cuchitril no se le hacía ya tan triste ni tan feo. Y la pobre, autosugestionada por esta idea, ya ponía algún esmero en el aseo y arreglo del cuartucho.

La planta iba creciendo a la sombra, como si Dios la bendijese. Y Dios la bendecía, porque consolaba a un alma triste. Una día llegó un brazo hasta el dintel, otro levantó un renuevo, otro se curvó en arco. Su dueña entonces, clavó dos varas, amarró el tallo, y la guirnalda de brillante follaje y de campánulas purpúreas se fue extendiendo, pomposa y exuberante, hasta formar un dombo. Las gentes se paraban a contemplar tanta gentileza y galanura. La pobre mujer, menos cohibida, mandaba entrar a los curiosos para que viesan todo aquello. Hasta una señora muy lujosa entró un día.

Su mata la iba volviendo al trato con las gentes; le iba dando nombre. Ya no se sentía tan despreciada ni tan abatida. Como ya podían verla los extraños, no era tan descuidada en su vestido, y sacudía las paredes y aderezaba sus pobres trebejos con el primor que en la miseria quepa. Día por día iba aumentando el aseo. Tanta limpieza le atrajo más clientela y se hizo célebre en el barrio. El cuarto de María Engracia se citaba como una tacita de plata.

Una mañana entraron dos señoras a contemplar la mata. Admiradas del aspecto de aquella vivienda mísera, que la pulcritud hacía agradable, se deshicieron en elogios. Esa noche hizo lo que no hiciera desde sus tiempos de servicio: rezó a la Virgen el rosario entero. Otro día sacó de un baúl, donde se apolillaba en el olvido, un cuadrito de la Dolorosa. Colgólo sobre su cabecera y le puso un ramo, el primero que cogía de la mata. Un domingo fue a misa de alba.

Aquel espíritu, que parecía muerto, resucitaba. Tal lo entendía ella. Todo era un milagro, un milagro que le hacía nuestro Padre Jesús de Monserrate, por medio de la mata. Sí: Él era. Recordó, entonces, que un domingo, en sus tiempos tormentosos, al bajar del cerro con otras compañeras, le había dejado una tarjeta, en la última estación. Recordaba todo, punto por punto; su amiga Ana, que era muy instruida y muy tremenda, tomó un lápiz y puso al pie del nombre de este modo: "Acuérdate de mí, que soy una triste pecadora". Y todo esto, que tenía olvidado por completo, ¿por qué lo recordaba ahora, como si lo estuviese presenciando? Pues, por milagro...

Al sábado siguiente se postraba ante un confesor. No fue poco el pasmo de los vecinos cuando la vieron arrodillada en el comulgatorio para recibir la Santa Forma. De ahí adelante llevó vida piadosa interior y



# Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012  
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

**DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1**

exteriormente. La mata, más lozana y florida cada día, llegó a ser para ella un ser sobrenatural, enviado por Jesús de Monserrate para su enmienda y tutela.

Entre tanto se iba sintiendo muy enferma y quebrantada. Le daban palpitaciones con frecuencia; con frecuencia se le iba el mundo, y más de un vértigo la desvaneció en la iglesia. Presentía su fin muy próximo, pero sin pena: antes bien con una dulce serenidad. ¡Si ella pudiera trasplantar su mata sobre su sepultura!

Un día llegó furioso el dueño del cuartucho. Sólo a una malvada como ella se le ocurría poner ese matorral, para tumbar el cuarto con la humedad. Si no sacaba al punto aquella ociosidad la echaba a la calle con todo y sus corotos.

Ella se pone a llorar, sin que piense ni en tocar la mata. Por la tarde torna el hombre y arremete a bastonazos contra cacharro, flores y follaje. Tira todo a la calle y hace sacar los muebles enseguida. María Engracia se desploma, presa de un síncope. De allí la llevan para el hospital. En sus delirios ve su mata frente a su cama, como el arco de triunfo para entrar al paraíso. Y al amanecer de un domingo, cae para siempre en la red infinita de la Misericordia.

- Resuma con sus palabras el cuento anterior.**
- ¿Qué representa la mata para la protagonista?**
- Explica el final y escribe tu interpretación sobre este cuento**
- Compara el conflicto de este cuento con la actualidad**
- Escribe una reflexión o impresión de lectura a partir de este cuento.**

### 3. Eje temático: la oración

#### ¿Qué es una oración?

La oración es un enunciado con sentido completo y que se caracteriza por tener una acción verbal (un verbo conjugado). Se compone de dos partes o elementos que son: sujeto (S) y predicado (P). El sujeto es la parte de la oración que indica quién realiza la acción. Debe coincidir en número y persona con el verbo de la oración.

El predicado es la parte de la oración que habla o expresa algo del sujeto (acción, cualidad, estado).

Responde a la pregunta.

El predicado se compone de dos partes que son: **El núcleo del predicado**: que es el verbo conjugado de la oración, y que coincide en número y conjugación con el sujeto, y sin el cual el enunciado no podría ser considerado oración. Los complementos: son las palabras que complementan o dan información adicional de lo que sucede en la acción.





# Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012  
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

**DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1**

## Clases de oraciones

Las oraciones pueden clasificarse en simples y compuestas según tengan un solo verbo conjugado o más de un verbo conjugado. Distinguimos las formas conjugadas de un verbo cuando la acción expresada se refiere a un tiempo pasado, presente o futuro, y a una persona, a través del uso de un pronombre personal: yo, tú, él, ella, ellos, nosotros, ustedes, etc. Ejemplo: yo analizo, tú analizabas, Nosotras analizaremos.

### Oraciones simples

Son aquellas que tienen un solo núcleo del predicado (verbo conjugado), por lo tanto, un solo predicado. Estas oraciones se caracterizan por tener unidad gramatical, es decir, tener sentido completo, por lo tanto, no depende de otra palabra u otro enunciado para ser comprendida. Ejemplo: Luis **come** muchas frutas. El núcleo del predicado es come, por lo tanto, es una oración simple. Sin embargo, son también oraciones simples aquellas cuyo núcleo del predicado se compone de un verbo auxiliar y un verbo en infinitivo (terminados en ar, er ir), gerundio (terminados en ando, endo) o participio (terminados en ado, ido, ito, echo); en estos casos, la oración tiene un **núcleo verbal complejo**, pero aun así forman un solo núcleo del predicado. Ejemplo:

➤ Juana **está haciendo** la tarea.

El núcleo del predicado se compone de: **está** que es el verbo auxiliar y **haciendo** que es un verbo en gerundio, forman un **núcleo verbal complejo**, y es una oración simple.

➤ Me gusta **comer** helado.

El núcleo del predicado se compone de: **gusta** que es el verbo auxiliar y **comer** que es un verbo en infinitivo, forman un **núcleo verbal complejo**, y es una oración simple.

➤ Camilo y Luis **han hecho** una cabaña.

El núcleo del predicado se compone de: **han** que es el verbo auxiliar y **hecho** que es un verbo en participio, forman un **núcleo verbal complejo**, y es una oración simple.

De este modo, decimos que un núcleo verbal complejo es un solo verbo conjugado, un núcleo del predicado.

### Oraciones compuestas



# Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012  
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

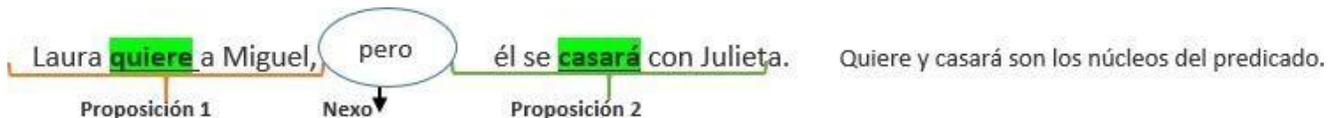
**DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1**

Son aquellas que tienen más de un núcleo del predicado (verbo conjugado) y, por tanto, tienen más de un predicado. Ejemplo:

Cuando **llegue** Juan, **llámame** por teléfono. Esta oración tiene dos núcleos del predicado que son: llegue y llámame, por lo tanto, es una oración compuesta.

## Partes de la oración compuesta

- ❖ Tiene dos o más proposiciones, es decir, se compone de dos o más oraciones simples a las cuales les corresponde un núcleo del predicado.
- ❖ Cada proposición tiene sujeto y predicado.
- ❖ Tienen un enlace o nexa que permite unir una proposición con la otra. Ejemplo: Laura **quiere** a Miguel, pero él se **casará** con Julieta.



## Tipos de complementos

### Complemento circunstancial de lugar

Uno de los tipos de **complemento circunstancial más común es el de lugar (CCL)** que indica dónde se desarrolla la acción especificada por el verbo.

Para localizarlo, debemos preguntar al verbo: **¿dónde?**

Ejemplos de complemento circunstancial de lugar:

- *Ayer jugamos el partido **en el campo de césped artificial**.*
- *Juan está viviendo **en Londres**.*
- *Aparcaré el coche **allí**.*

### Complemento circunstancial de tiempo

Asimismo, podemos encontrar **circunstanciales de tiempo (CCT)** que, como en el caso anterior, especificarán el momento en que tiene lugar la acción verbal.

Para localizarlo, debemos preguntar al verbo: **¿cuándo?**

Ejemplos de complemento circunstancial de tiempo:

- *María llegará **a las cinco de la tarde**.*
- *Mis padres van a la piscina **todos los sábados**.*
- *Le conocí **cuando tenía 5 años**.*



# Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012  
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

**DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1**

Complemento circunstancial de modo

El **complemento circunstancial de modo (CCM)**, por su lado, explica de qué manera o modo se desempeña lo que el verbo expresa.

Para localizarlo, debemos preguntar al verbo: **¿cómo?**

Ejemplos de complemento circunstancial de modo:

- *Tu hermano llegó **apresuradamente**.*
- *Puedes abrirlo **así**.*
- *Ellos tendrán que hacerlo **tal como les enseñé**.*

### **Identifica el tipo de oración y clasifica los complementos**

- 1.- Lo difícil me atrae, es mi bandera.
- 2.- Abrió los ojos el niño y el caballito no vio.
- 3.- Las alamedas se van, pero nos dejan su reflejo.
- 4.- Las alamedas se van, pero nos dejan el viento.
- 5.- Me hicieron una sencilla pregunta, pero no supe contestarla correctamente.
- 6.- Vino Antonio y me contó la historia. 7.- Ya me dices una cosa, ya me demuestras lo contrario.
- 8.- Cantarán en la procesión, sin embargo, no les podremos oír.
- 9.- Rompió a llorar e Isabel limpió sus lágrimas.
- 10.- Dame la llave de la puerta o la echaré abajo.

### **4. Eje temático: organizadores gráficos**

**son representaciones visuales que muestran la estructura de un tema**, ya que indican de manera resumida cuáles son las ideas más importantes y cómo están interconectadas. Gracias a su disposición del contenido, permiten que la información sea más fácil de interpretar, entender e internalizar.

- a. Realiza un mapa conceptual sobre los elementos de la narración.**
- b. Elabora un mapa mental sobre las categorías gramaticales.**
- c. Realiza un esquema sobre los maestros del cuento corto.**

### **5. Construye un cuento de aventuras de máximo 200 palabras. Este texto debe ser original cualquier intento de copia o fraude será sancionado según las normas del manual de convivencia.**

#### **OBSERVACIONES**

Este trabajo se debe presentar a mano, con letra legible y sin enmendaduras.

Cada punto tiene un valor del 20%

Las respuestas serán contrastadas de forma oral, por lo que todo plagio será identificado y sancionado.

**El presente taller es requisito obligatorio para presentar la sustentación.**

**FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO**

**FECHA DE SUSTENTACIÓN**



# Institución Educativa Juan XXIII

Resolución de Aprobación 11 75 del 31 de octubre de 2012  
Resolución de Aprobación Media Técnica: 1263 del 7 de Febrero de 2017

**DANE: 105001006556 – NIT: 900585184-1**

<i>NOMBRE DEL EDUCADOR</i>	<i>FIRMA DEL EDUCADOR</i>
<i>Angelica Maria Córdoba</i>	